**OŚWIADCZENIE, 29 czerwca 2023 roku.**

Jako zespół pracowników Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wyrażamy niepokój wobec działań podjętych przez Zarząd Województwa Małopolskiego. Nasze opinie przez Marszałka Witolda Kozłowskiego są ignorowane, a prośby lekceważone.

27 czerwca br. Zarząd Województwa Małopolskiego poinformował w Biuletynie Informacji Publicznej UMWM o zamiarze ogłoszenia konkursu na stanowisko Dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Tego samego dnia do związków zawodowych działających w Teatrze dostarczono pisma od Marszałka Województwa Kozłowskiego. Pisma te były odpowiedzią na wcześniejsze listy związkowców, którzy – z uwagi na kończącą się 31 sierpnia 2024 roku kadencję dyrektora Krzysztofa Głuchowskiego – w trosce o dobro instytucji rekomendowali przedłużenie jego kadencji, gdyż zespół jest we wspaniałej kondycji organizacyjno-artystycznej i chce kontynuować kierunek, w jakim rozwija się Teatr pod tą samą dyrekcją. Marszałek nie ustosunkował się do treści tych listów; zresztą od lat wydaje się on nie zauważać sukcesów Teatru, którego jest organizatorem. Zamiast tego Marszałek napisał, że po skończonej kadencji zgodnie z ustawą „wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu” i opisał zbliżającą się procedurę konkursową. Konkurs może być ogłoszony lecz nie musi. To jedna z opcji wyłonienia kandydata, lecz nie jedyna. Jako zespół jesteśmy przekonani, że w tym momencie najlepszym rozwiązaniem jest kontynuacja drogi, którą wspólnie z naszym Dyrektorem podjęliśmy. Wobec niekwestionowanych sukcesów naszego Teatru pod dyrekturą Krzysztofa Głuchowskiego oczekujemy skorzystania z możliwości przedłużenia jego kadencji. Kategorycznie sprzeciwiamy się powoływaniu nowego kierownictwa Teatru, ponieważ w naszej wierze będzie to oznaczało zahamowanie rozwoju i zaprzepaszczenie osiągnięć wypracowanych przez nas w ostatnich latach.

Po co ogłaszać obecnie konkurs? Czy tylko dlatego, żeby zmienić Krzysztofa Głuchowskiego?

Przecież nasz Teatr wykonał olbrzymią, wymierną i docenianą pracę na wielu polach. Pod względem artystycznym Teatr Słowackiego jest w najlepszej kondycji od dekad. Nasze kolejne spektakle otrzymują zaproszenia na wszystkie najważniejsze polskie festiwale. Teatr i współpracujący z nami artyści w ostatnim czasie obsypywani są nagrodami. Wreszcie docenia nas niezmiennie nasza wspaniała publiczność, która tłumnie przychodzi na nasze spektakle. Pod względem organizacyjnym Teatr odpowiedzialnie przeszedł czas pandemii, sam wypracowuje zyski pozyskuje pieniądze i partnerów, by tworzyć kolejne znaczące premiery, zakończył skomplikowany remont widowni Dużej Sceny Teatru, teraz rozpoczyna prace termomodernizacyjne w budynku administracji, jednocześnie przygotowując się do wielomilionowego remontu dachu. Pracownicy Teatru w wewnętrznym głosowaniu zgodnie opowiedzieli się za pozostaniem Krzysztofa Głuchowskiego na stanowisku dyrektora. Również pod względem społecznym możemy z dumą podkreślić, że jesteśmy instytucją, która od pierwszego dnia wojny aktywnie wspiera Ukrainki i Ukraińców w ich walce o niepodległość i bezpieczeństwo. Otworzyliśmy punkty wsparcia dla osób uchodźczych, organizujemy dla nich spektakle i warsztaty, zagraliśmy już dwa charytatywne koncerty Solidarni z Ukrainą, przyjęliśmy do zespołu artystki zza naszej wschodniej granicy. Dlatego wszyscy w Teatrze jesteśmy dumni z tego, co robimy i chcemy na wszystkich polach kontynuować naszą dotychczasową działalność.

W podsumowaniu swojego pisma Marszałek Kozłowski pisze, że „priorytetem dla organizatora jest sprawne funkcjonowanie jednostki, dlatego wierzymy, że przyjęte rozwiązanie przyczyni się do dalszego rozwoju Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.”

Szanowny Panie Marszałku! Jak napisaliśmy powyżej, Teatr nasz funkcjonuje nadzwyczaj sprawnie. To co faktycznie utrudnia sprawne funkcjonowanie jednostki to rozpoczęta przez Pana i prowadzona bezprawnie od prawie 500 dni (choć ustawa przewiduje na taką procedurę dni maksymalnie 60) procedura odwołania Krzysztofa Głuchowskiego z funkcji dyrektora naszego teatru. Jest to działanie mające znamiona mobbingu, działanie które podważa zaufanie do naszej instytucji (szczególnie dla partnerów zagranicznych) i utrudnia całemu teatrowi codzienną działalność i sprawne zarządzanie. To, co zatrzyma sprawne funkcjonowanie jednostki, to ogłoszony nagle w wakacje konkurs, który ma zakończyć się przed jesiennymi wyborami i który jest ogłoszony bez porozumienia z nami i z niezrozumiałych dla nas pobudek.

Dlatego z całą stanowczością żądamy, aby wziąć pod uwagę nasze słowa, docenić niekwestionowane sukcesy Teatru oraz wycofać się z decyzji o ogłoszeniu konkursu. Oczekujemy przedłużenia kadencji dyrektora Krzysztofa Głuchowskiego o kolejnych 5 sezonów artystycznych.

Zespół Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie